

# acercadopatrimónio

## Ciclo de Conferências sobre Património Cultural

**Auditório da Escola Superior de Educação de Setúbal**

**Escola Superior de Educação de Setúbal**

Campus do IPS, Estefanilha  
2914-504 Setúbal, Portugal

**De Março a Junho de 2009**

14h00-15h30

**Entradas Gratuitas**

(+) informações

[www.elucidarte.blogspot.com](http://www.elucidarte.blogspot.com)

**Apoio**



INSTITUTO PORTUGUÊS DA JUVENTUDE



RP · ATELIER ·

[www.rpatelier.com](http://www.rpatelier.com)



IPS  
Instituto Politécnico de Setúbal  
Escola Superior de Educação

**Organização**



# acercadopatrimónio

## Ciclo de Conferências sobre Património Cultural

De Março a Junho de 2009 | Entrada Livre

Auditório da Escola Superior de Educação de Setúbal  
Das 14h00 às 15h30

O ciclo de conferências **acercadopatrimónio**, organizado pela Associação Elucid'Arte e pela Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal e com o apoio do Instituto Português da Juventude (Setúbal) e do RP Atelier, pretende ser um espaço que proporcione a um público generalizado conhecimentos essenciais sobre diversas áreas que compõem e que se indissociam do vasto universo temático do património cultural. As temáticas centram-se em questões relacionadas com a museologia, conservação e recuperação de património, memória e identidade, educação patrimonial, programação de exposições, entre outras. Nesse sentido, foram convidados vários especialistas para abordarem áreas diversificadas.

### Calendarização

- |               |  |
|---------------|--|
| <b>04</b> MAR | <b>Ecomuseologia – A experiência do Seixal e o contexto Internacional</b><br>Mestre Graça Filipe                   |
| <b>11</b> MAR | <b>Memória e Identidade Nacional</b><br>Doutor José Manuel Sobral  |
| <b>18</b> MAR | <b>O papel social dos museus em prol do diálogo intercultural e do desenvolvimento</b><br>Mestre Isabel Victor     |
| <b>25</b> MAR | <b>Para um panorama da Conservação Preventiva em Portugal</b><br>Dr. Nuno Moreira                                  |
| <b>01</b> ABR | <b>Patrimónios e Diversidade Cultural – O caso do Museu da Cidade de Almada</b><br>Mestre Ângela Luzia             |
| <b>20</b> MAI | <b>Educação Patrimonial e Comunidades</b><br>Mestre Ana Duarte   |
| <b>27</b> MAI | <b>Programação de Exposições</b><br>Doutor Fernando António Baptista Pereira                                       |
| <b>03</b> JUN | <b>Recuperação de Património Arquitectónico e Paisagístico – O caso da Aldeia da Comporta</b><br>Dra. Rosa Baraúna |

## Sinopses Curriculares dos Conferencistas

### **Mestre Graça Filipe**

É museóloga e actual Directora do Ecomuseu Municipal do Seixal, de cuja equipa técnica faz parte desde 1990. Tem sido responsável por trabalhos de investigação e de programação museológica e de exposições e pela gestão de projectos de salvaguarda e valorização de património no quadro da tutela municipal (nomeadamente na área do património industrial). Licenciada em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, realizou a pós-graduação em Museologia Social na Universidade Autónoma de Lisboa Luís de Camões e o mestrado em Museologia e Património na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Exerce docência de museologia (nomeadamente nas áreas de programação, gestão e educação), colaborando regularmente com várias instituições universitárias, tais como a Universidade Nova de Lisboa e a Universidade de Évora. Pertence actualmente à Direcção da Comissão Nacional Portuguesa do International Council of Museums.

### **Doutor José Manuel Sobral**

Licenciado em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, é doutorado em Antropologia pelo Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa (ISCTE). Em 1984 entrou para o Instituto de Ciências Sociais (ICS) da Universidade de Lisboa, onde é actualmente Investigador Auxiliar.

Já orientou dezenas de teses de mestrado e de doutoramento em Antropologia, Sociologia e História no ICS, ISCTE, Universidade de Évora, Universidade do Porto e Goldsmiths College da Universidade de Londres, tendo também leccionado aulas de pós-graduação em diversas instituições nacionais e internacionais. Enquanto investigador tem-se interessado por diversos temas, nomeadamente na área do estudo das estruturas sociais, estrutura de classes, conflito social, memória social, estudos rurais, memória e identidade nacional, nacionalismo, entre outros.

Foi Presidente da Associação Portuguesa de Antropologia entre 2001 e 2006

### **Mestre Isabel Victor**

Licenciada em Sociologia e mestre em Museologia, é chefe da Divisão de Museus da Câmara Municipal de Setúbal e directora do Museu do Trabalho Michel Giacometti. Membro do Centro de Estudos de Sociomuseologia da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ULHT), exerce docência nos mestrados de Museologia na ULHT e no Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa. Integra actualmente a equipa de investigação sobre "Os Museus e Qualidade", no âmbito de projecto FCT, e de plano de estudos de doutoramento em Museologia.

### **Dr. Nuno Moreira**

Formado em Conservação e Restauro pela Escola Superior de Conservação e Restauro, com especialização nas áreas de Conservação Preventiva e de Materiais Arqueológicos, é pós-graduado em Museologia pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias e doutorando na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

É Consultor Permanente em Conservação Preventiva da Rede Portuguesa de Museus/Instituto dos Museus e da Conservação e Coordenador Científico do Atelier de Restauro FM.

É Presidente do Conselho Directivo e professor-adjunto da Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa, Vice-presidente do Instituto Ibérico do Património e coopera em diversos mestrados de universidades nacionais nas áreas da conservação preventiva, restauro, química aplicada ao património, museologia e museografia.

Tem vindo a realizar inúmeras intervenções em bens culturais bem como tem colaborado na concepção de exposições, nas áreas da conservação preventiva e expografia.

## **Mestre Ângela Luzia**

Chefe de Divisão de Museus e Património Cultural da Câmara Municipal de Almada, é também responsável técnica pela direcção do projecto do Museu da Cidade de Almada (desenvolvimento do conceito e programação museológica deste equipamento municipal). Licenciada em História, é mestre em Património e Museologia pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Membro do Centro de Estudos de Etnologia Portuguesa, tem trabalhado nos domínios da memória, cidade, cultura e desenvolvimento.

## **Mestre Ana Duarte**

Licenciada em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, realizou o mestrado (e desenvolve actualmente o doutoramento) em Museologia e Património na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

É investigadora no Centro de Estudos de Etnologia Portuguesa, membro da Associação Portuguesa de Museologia e do International Council of Museums, tendo sido também professora convidada do Mestrado de Museologia e Museografia da Faculdade de Belas Artes de Lisboa

Actualmente aposentada da função pública – tendo trabalhado como técnica superior nos museus municipais de Setúbal e de Cascais –, tem desenvolvido diversos projectos de investigação (nomeadamente sobre o vinho de Carcavelos) e de implantação de serviços educativos em diversos espaços museais nacionais.

## **Doutor Fernando António Baptista Pereira**

Licenciado em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, é pós-graduado em Museologia pelo Instituto Português do Património Cultural (na vertente de Conservador de Museu) e doutorado em Ciências da Arte pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, onde é actualmente professor auxiliar.

É conservador do Museu de Setúbal/Convento de Jesus desde 1984 (em regime de assessoria), coopera na programação de diversos museus nacionais e já desenvolveu projectos museológicos e de musealização tanto em Portugal como no estrangeiro (nomeadamente em Macau). Com um vasto trabalho desenvolvido ao nível do comissariado científico de exposições de arte e de história, destacam-se, recentemente, o comissariado da exposição do Museu Hermitage no Palácio Nacional da Ajuda e da exposição permanente do Museu do Oriente.

## **Dra. Rosa Baráúna**

Licenciada em Artes Plásticas pela Escola de Belas da Universidade Federal da Bahia, no Brasil, com equivalência da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, realizou a pós-graduação em Conservação e Restauro de Bens Culturais Móveis pela mesma universidade num protocolo com a UNESCO e com a Secretaria do Património Histórico e Artístico Nacional. É mestranda em Recuperação do Património Arquitectónico e Paisagístico na Universidade de Évora, estando a desenvolver a tese «Recuperação da paisagem da aldeia da Comporta».

Profissionalmente já desenvolveu diversos trabalhos de direcção e de conservação e restauro no Brasil e, em Portugal, foi técnica responsável pelo inventário, conservação e restauro do acervo da Misericórdia de Alcácer do Sal, de projectos para a Misericórdia de Silves, Autarquia de Albufeira, entre outros.

(+) informações

[www.elucidarte.blogspot.com](http://www.elucidarte.blogspot.com)

**Associação Cultural e Artística Elucid'Arte**

Praceta Manuel Nunes de Almeida, 21  
2900-481 Setúbal, Portugal

[elucidarte@gmail.com](mailto:elucidarte@gmail.com)

(+351) 96 722 82 97 / (+351) 96 000 24 22