

FORMAÇÃO CONTÍNUA DE PROFESSORES E CONSTRUÇÃO DE SABERES PEDAGÓGICOS EM CONTEXTO: O PROJECTO 10X10 DA FCG

Ana Luisa de Oliveira Pires¹, Teresa Nico Gonçalves¹, Elisabete Xavier Gomes¹

¹ Unidade de Investigação Educação e Desenvolvimento, FCT-UNL

alop@campus.fct.unl.pt; tprg@fct.unl.pt; emxvg@campus.fct.unl.pt

Palavras-chave: formação continua de professores, experiências pedagógicas, arte e educação

Resumo

O estudo que dá corpo a esta apresentação — *Teorizando Espaços entre Arte e Educação* — tem como finalidade a teorização e conceptualização do projeto 10x10 desenvolvido pela Fundação Calouste Gulbenkian, um projeto inovador de formação contínua de professores assente em estratégias formativas desenvolvidas em contexto (Escolas do Ensino Secundário e Fundação Calouste Gulbenkian) e ancoradas em equipas constituídas por artistas e professores.

O carácter inovador do projeto baseia-se numa abordagem aos espaços existentes entre arte e educação, entre museus e escolas, entre professores, artistas e estudantes, entre ensinar e aprender. Apesar de ser desenvolvido entre a escola e o museu e de mobilizar estratégias e lógicas artísticas, o projeto 10x10 não é um programa de educação artística. Pretende sim, promover a distância crítica dos professores relativamente à sala de aula, a construção de saberes e de estratégias pedagógicas particulares — designadas *micro-pedagogias* — informadas por modalidades de trabalho artístico.

Nesta comunicação apresentamos as finalidades e a metodologia do estudo, e ainda alguns dados preliminares de um inquérito realizado com os professores da primeira edição do projeto — incidimos particularmente sobre as motivações para participar no referido projeto, perceções que têm do impacto do projeto na vida profissional e mudanças de conceção sobre o trabalho docente. Interessa-nos compreender as linhas de continuidade e de rutura, relativamente às experiências anteriores de formação e de trabalho dos professores implicados. Com este estudo, pretende-se contribuir para a teorização dos espaços entre a Arte e a Educação, desenvolvendo teorias fundamentadas e baseadas na conceptualização deste projeto de formação contínua de professores.

Referências bibliográficas

Canário (2002) O papel da prática profissional na formação inicial e contínua de professores. in Actas do Congresso Brasileiro de Qualidade na Educação. Formação de Professores. Org Marfan, M., vol.II, Brasília