

A UTILIZAÇÃO DO FRISO CRONOLÓGICO NO ENSINO DA HISTÓRIA

Autora: Andreia Sofia Lopes da Ponte João

Orientadora: Prof.^a Doutora Ana Maria Pires Pessoa

Instituto Politécnico de Setúbal, Escola Superior de Educação

Endereço eletrónico: sofialpjoao@gmail.com

O presente estudo tem como finalidade analisar de que modo os(as) alunos(as), de uma turma de 5.º ano de escolaridade, recorrem ao friso cronológico, de modo a clarificar a sua perceção temporal relativamente à disciplina de História e Geografia de Portugal. Nesse sentido, o mesmo insere-se numa dupla vertente, uma vez que se centra, não só, no desenvolvimento de competências específicas, como também no envolvimento com esta disciplina. Assim, pretende dar resposta às seguintes questões: (1) De que forma os(as) alunos(as) utilizam o friso cronológico?; (2) Que facilidades apresentam os(as) alunos(as) com a utilização do friso cronológico?; (3) Que dúvidas surgem com a utilização do friso cronológico? e (4) Qual o contributo do friso cronológico para a aquisição e desenvolvimento da noção de temporalidade em História e Geografia de Portugal?

O enquadramento teórico integra quatro temáticas, sendo estas: (a) a designação de tempo; (b) a estruturação das noções de tempo; (c) o friso cronológico como recurso educativo e (d) o estado da arte.

Metodologicamente, o estudo segue uma abordagem qualitativa, de cariz interpretativo, baseada numa experiência de ensino. Como forma de dar respostas às questões colocadas, são utilizadas três técnicas de recolha de dados: (i) a observação, (ii) a entrevista e a (iii) recolha documental.

Em termos pedagógicos, encontra-se organizado em três fases: (1) construção do friso cronológico; (2) preparação das aulas com o friso cronológico e (3) aulas de exploração com o friso cronológico. A proposta pedagógica desenvolveu-se ao longo de quatro semanas.

Palavras-chave: Friso cronológico; Temporalidade

Referências Bibliográficas:

Hall, E. T. (1996). *A dança da vida a outra dimensão do tempo*. Lisboa: Relógio D'Água.