

## COMPOSIÇÃO DE BANDAS SONORAS PARA FILMES DE ANIMAÇÃO: APRENDIZAGENS MUSICAIS E SOCIAIS EM JOVENS DO 2º CICLO

Luís Vitorino

*Instituto Politécnico de Setúbal, Escola Superior de Educação*

*luismiguelvitorino@gmail.com*

**Palavras-chave:** criação musical; banda-sonora; trabalho cooperativo.

### Resumo

A composição de bandas sonoras para pequenos filmes de animação constituiu um desafio apelativo para promover uma prática musical criativa. Implementado com uma turma do sexto ano de escolaridade ao longo de onze aulas, este projeto pretendeu fomentar um conjunto significativo de aprendizagens musicais e estimular, por via do trabalho cooperativo, uma vertente mais colaborativa da criatividade dos alunos. Partindo de sessões de improvisação planeada, os alunos exploraram diferentes formas e técnicas de se expressarem musicalmente, com o objetivo de criar um produto musical que valorizasse o filme de animação.

São vários os conceitos teóricos mobilizados para sustentar e enquadrar a temática presente neste trabalho. Se por um lado os conceitos de banda sonora, de sonoplastia, de improvisação e de composição musical, são desde logo indissociáveis do universo que é explorado, por outro lado, conceitos como os de criatividade e de criatividade colaborativa são centrais para a compreensão do processo criativo. São ainda convocados conceitos relacionados com a dinâmica do trabalho cooperativo e da aprendizagem entre pares, nomeadamente o conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal de Vygotsky.

A investigação, de carácter qualitativo, traduziu-se num estudo exploratório que assentou na observação dos comportamentos em grupo, na análise dos produtos criados e em entrevistas semiestruturadas. O tratamento dos dados recolhidos permitiu concluir que a composição de bandas sonoras, em contexto de trabalho cooperativo, favorece um conjunto significativo de aprendizagens musicais e sociais, ainda que os produtos composicionais dos alunos estejam ligeiramente aquém do que seria expectável neste nível etário.

### Referências bibliográficas

Swanwick, K. (2014). *Música, Mente e Educação*. Belo Horizonte: Editora Autêntica.

