

ANIMAÇÕES E MEDIAÇÕES SOCIOCULTURAIS: COMPLEMENTARIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS

Alix Didier Sarrouy

Universidade do Minho – CICS / Université Sorbonne Nouvelle – CERLIS

alixsarrouy@gmail.com

Resumo

Esta comunicação propõe lançar uma reflexão conjunta sobre as conexões teóricas e práticas entre a animação sociocultural e a mediação cultural. Falarei primeiro da minha formação que vai de um curso universitário em animação sociocultural a um doutoramento em sociologia da cultura, passando por muitos anos como músico profissional. Explicarei a coerência da multidisciplinaridade e a importância da complementaridade entre experiências. Abordarei os principais elementos transversais às minhas várias formações: a constante curiosidade; o desejo de ter mais meios para compreender o mundo no qual vivo; a vontade de ter instrumentos para atuar da melhor forma sobre esse mundo; a utopia como motor da reflexão e da ação.

De seguida abordarei a importância da animação sociocultural no terreno e a sua ligação com a mediação cultural. Dois tipos de ação fundamentais nas nossas sociedades em todos os níveis etários – crianças, adultos e idosos. Partilharei algumas experiências pessoais salientando a dificuldade da ação e o impacto negativo que pode ter um trabalho superficial no qual não se procuram resultados profundos e onde não haja tempo para atingir a sustentabilidade.

Por último, aprofundarei a reflexão sobre o importante papel dos animadores e dos mediadores no trabalho sociocultural partindo da minha experiência atual de doutoramento. Falarei especificamente do trabalho com populações em situação desfavorecida socioeconomicamente em Portugal e no Brasil. Há que ter em conta a multiculturalidade e as possibilidades de uma interculturalidade. Qual o papel dos animadores e mediadores socioculturais em contextos complexos?

Palavras-chave: mediação cultural; animação sociocultural; educação.

Referências bibliográficas:

CAUNE, Jean. "Pour une éthique de la médiation. Le sens des pratiques culturelles". Grenoble : P.U, 2006. 205p.